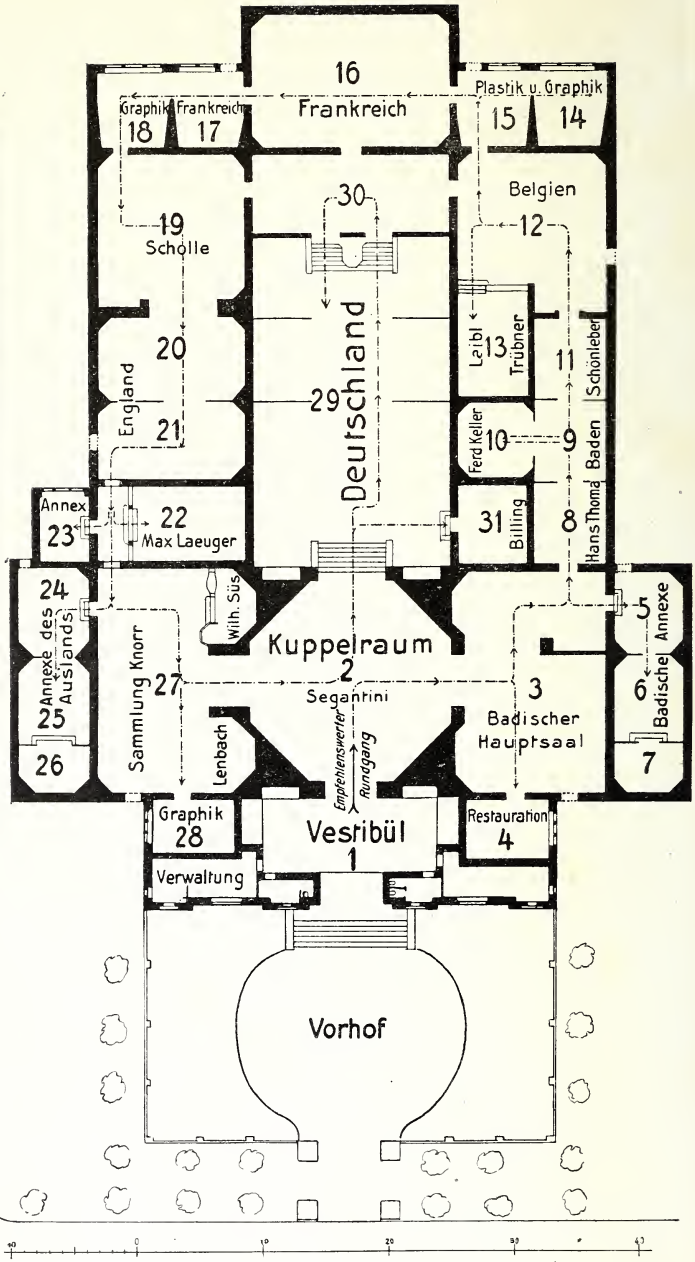
anxa
2670
-339

1852

1902

JUBILÄUMS-KUNST-AUSSTELLUNG

KARLSRUHE 1902


16
Frankreich
Plastik u. Graphik
Graphik Frankreich
18
17
15
14
30
Belgien
19
Scholle
12
Deutschland
Leibl
13
Trübner
11
Schönleber
20
England
29
21
Ferd. Keller
10
9
Hans Thoma
Baden
Annex
23
22
Max Laeuger
31
Billing
8
24
Annexe des Auslands
Wilh. Süs
Kuppelraum
2
5
Annexe
27
Sammlung Knorr
Segantini
3
6
Badische
25
Lenbach
Empfehlenswerter Rundgang
Badischer Hauptsaal
26
7
Graphik
28
Vestibül
1
Restauration
4
Verwaltung
Vorhof

FRIEDRICH

Grossherzog von Baden

Nach dem Gemälde
von Ferdinand Keller

OFFIZIELLER

ILLUSTRIERTER KATALOG

DER

JUBILÄUMS-KUNST-AUSSTELLUNG

Zweite Auflage (6. bis 10. Tausend)

Gedruckt 1. Juni 1902.

PREIS:
1 MARK

KARLSRUHE i. B. 1902

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/offiziellerillus00inte

Die

JUBILÄUMS-KUNST-AUSSTELLUNG

Karlsruhe 1902

ist zur Feier des

50 jährigen Regierungs-Jubiläums

Sr. Königlichen Hoheit des

GROSSHERZOGS FRIEDRICH

von Baden

vom Badischen Staat

unter Mitwirkung

der Stadt Karlsruhe

veranstaltet worden.

PROTEKTOR

Seine Königliche Hoheit

ERBGROSSHERZOG FRIEDRICH

von Baden

EHRENPRÄSIDENT

SE. EXCELLENZ DR. KARL NOKK

Staatsminister a. D.

JUBILÄUMS-KUNST-AUSSTELLUNG

DAS ZENTRALKOMMITEE:

I. Präsident:
Prof. Ludwig Dill
Maler

II. Präsident:
Galleriedirektor Prof. Hans Thoma
Maler

Vertreter der Regierung:
Ministerialrat Dr. Franz Böhm
Ministerialrat Dr. Friedrich Nicolai

Vertreter der Stadt Karlsruhe:
Oberbürgermeister Karl Schnetzler

I. Schrift- und Geschäftsführer:
Carl von Bayer, Maler

II. Schriftführer:
Prof. Karl Widmer

Excell. Dr. Albert Bürklin, Generalintendant des Gr. Hoftheaters.
Prof. Fridolin Dietsche, Bildhauer
Geh. Reg.-Rat Adolf Föhrenbach
Franz Hein, Maler
Prof. Karl Hoffacker, Direktor der Kunstgewerbeschule
Prof. Ferdinand Keller, Maler
Kommerzienrat Robert Koelle
Prof. Max Läuger, Maler
Präsident Dr. Eduard Nicolai
Prof. Friedrich Ratzel, Architekt
Prof. Caspar Ritter, Maler
Prof. Gustav Schönleber, Maler
Hans von Volkmann, Maler
Prof. Hermann Volz, Bildhauer
Prof. Victor Weishaupt, Maler.

EINTRITTSPREISE:

Tageskarten für einmaligen Besuch . .	Mk. 1.—
Dauerkarten, giltig für die Dauer der Ausstellung (auf den Namen lautend und nicht übertragbar)	Mk. 5.—
Abonnementskarten für 10 maligen Besuch	Mk. 8.—
Abonnementskarten für 20 maligen Besuch	Mk. 15.—

Die Ausstellung
ist
täglich geöffnet
von morgens 8 Uhr
bis abends 7 Uhr

Über den Verkauf von Kunstwerken befinden sich Bemerkungen auf nächster Seite

VERKAUF.

Über den Verkauf der Kunstwerke giebt das Sekretariat Auskunft. Daselbst sind die Preise der Kunstwerke zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch das Sekretariat zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer zur Vermeidung von Doppelabschlüssen dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Verpackung und der Versand der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

VERZEICHNIS
DER
KUNSTWERKE

VORWORT

Unsere Anschauungen von dem, was das Wesen und die Aufgabe der Kunst ist, haben sich im Laufe eines Menschenalters von Grund aus umgestaltet. Die Zeiten der Historien- und Genremalerei mit ihrer halb gelehrten, halb literarischen Tendenz sind vorüber. Eine abgeklärtere und tiefere Auffassung vom Begriff des rein Künstlerischen hat sich Bahn gebrochen: Nicht das Sujet macht die Bedeutung des Kunstwerks sondern die künstlerische Darstellung und nicht der Verstand, sondern die Sinne sind das Medium eines künstlerischen Genusses. Ein Kunstwerk ist uns eine Offenbarung in Formen und Farben, wie sich in einer Künstlerseele die tausend Gestalten der Wirklichkeit spiegeln. Die Freude an der sichtbaren

Schönheit dieser Welt hat den Künstler zum Schaffen getrieben, und diese Freude sollen wir mitgeniessen: dann haben wir den Künstler und sein Werk verstanden.

Wer also eine moderne Kunstausstellung betritt, der erwarte keine gemalten oder gemeisselten Vorträge über welthistorische Begebenheiten mit gelehrten Exkursen über antikes Kriegswesen oder mittelalterliche Kostümkunde, auch keine Illustrationen zu pathetischen Tragödienscenen oder rührseligen Bauernnovellen. Er öffne seine Augen und mache sich bereit zu schauen und zu geniessen. Die Formen und Farben eines Bildes oder einer Statue wollen aufgenommen sein wie der Rhythmus und die Töne einer Musik. In diesem Sinne äussert sich in einem Werk der bildenden Kunst eine Weltanschauung: nicht als

eine vom Verstand und für den Verstand ausgedachte Symbolik abstrakter Ideen, sondern als eine aus dem Gefühl fliessende und nur für das Gefühl verständliche Ausdrucksform eines persönlichen Verhältnisses zur Natur und zum Menschenleben. Denn jedes Kunstwerk ist das Resultat eines innern Erlebnisses. Und so unendlich verschieden, wie die Menschen untereinander sind, so unendlich mannigfaltig ist auch die Art, wie der Einzelne den Gegenstand seiner Kunst erlebt. Hundert Künstler mögen vor ein und dasselbe Stück Natur, vor einen und denselben Menschen hintreten, jeder wird seinen Gegenstand anders sehen und in seiner Weise wiedergeben. Es entstehen hundert selbständige Kunstwerke, und auch nicht zweimal dasselbe. Darin liegt eben das Wesen des Künstlerischen und die nebensächliche

Bedeutung des rein Gegenständlichen: Die Persönlichkeit macht das Kunstwerk. Und je eigenartiger sie sich ausspricht, je frischer und unmittelbarer sie sich äussert, desto höher steht es uns. Nichts ist uns verhasster, als die pedantische Trockenheit des akademisch Korrekten, der die prometheische Gabe fehlt, der Form den lebendigen Atem der Seele einzuhauchen oder das leere Virtuosentum, das mit der Technik um ihrer selbst willen prunkt. Aber auch die elegante Verlogenheit des konventionell Schönen hat mit der Kunst nichts zu thun. Denn zwei Abwege führen abseits vom Ziel: der eine ist der platte Naturalismus einer geistlos sklavischen Naturimitation, der die Kunst im Handwerk untergehen lässt, der andere ist der Charlatanismus, der seine Ideale fremden Göttern opfert. Nur die leiden-

schaftliche und selbstlose Liebe und Begeisterung hält den Künstler auf der Höhe seiner Aufgabe. Die Kunst ist Selbstzweck und kennt keine Gesetze als ihre eigenen. —

Hier liegen die Grenzen dessen, was die Auswahl einer nach künstlerischen Grundsätzen geleiteten Ausstellung zu bestimmen hat: je strenger sie diese Grenzen einhält, desto vollkommener wird sie ihre Kulturmission erfüllen: den Genuss echter Kunst zu vermitteln und das Verständnis und den Sinn dafür zu fördern. Denn das ist die eigentlichste und vornehmste Aufgabe aller Kunstausstellungen.

K. W.

Architekt
des Ausstellungsgebäudes
Prof. Friedrich Ratzel
Karlsruhe.

DEUTSCHLAND UND DIE SCHWEIZ

MALEREI UND GRAPHIK

Die Werke der deutschen Malerei befinden sich in den Sälen 19, 20, 27, 29 und 30. Die der badischen Abteilung in Saal 3 u. den Kabinetten 5—11, 22 u. 31. Die Graphik in den Kabinetten 14—18.

Zur deutschen Abteilung gehören folgende Kollektionen:

Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München: Saal 27. — Franz von Lenbach: Saal 27. — Münchner Künstlervereinigung „Scholle“: Saal 19. — Arnold Böcklin †, Wilhelm Leibl † und Wilhelm Trübner: Kabinett 13. — Ferdinand Keller: Kabinett 10. — Gustav Schönleber: Kabinett 11. — Hans Thoma: Kabinett 9. — Arthur Langhammer †: Saal 20. — Wilhelm Volz † und Wilhelm Dürr †: Kabinett 7.

Achtenhagen August. Charlottenburg. Die Ruine von Nideggen. — Am Waldessaum.

Albrecht C. Hamburg. Villa Germein.

Anetsberger Hans. München. Der heilige Hubertus (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Armbruster R. Paris Tischgebet.

Bach Paul. München. Abendstimmung. Motiv aus Dachau.

Bachmann Alfred. München. Nordsee.

Bader-Pfaff Cäcilie. München. David (Radierung) — Dachau im Mondschein (Radierung).

Baer Fritz. Neu-Pasing bei München. Schloss Blutenburg. — Herbstabend im Hochwald.

Busse Hans. Berlin. Frühling in der sizilianischen Einöde.

Baisch Hermann †. Maimorgen. (Eigentum des Herrn Heinemann in München).

von Bartels Hans. München. Frauen holländischer Fischer erwarten die heimkehrenden Boote. — Die unendliche Ferne. — Wenn die See heult.

Bartning Ludwig. Berlin. Der Eichenhügel.

Becker Benno. München. Ruinen. — Abendruhe.

Bergmann Julius. Düsseldorf. Die alte Gänsehüterin. — Morgendämmerung. — Der Waldbach. — Kühe im Walde. (Eigentum des Herrn Kommerzienrat Lorenz, Karlsruhe.)

Biese Karl. Karlsruhe. Hinterm Deich. — Abendfrieden. — Klosterfrieden. — Lithographien: Beschneite Höhe. Schlösschen im Schnee.

Blos Karl. München. Legendenbuch. — Schwarzwälderin. — Selbstporträt.

Böcklin Arnold †. Centaurenkampf. (Eigentum des Herrn Dr. Georg Hirth in München). Kabinett 13. — Bacchanale. (Eigentum des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27. — Gefilde der Seeligen (Ölskizze). — Trauernde Magdalena. — Kampf auf der Brücke zwischen Germanen und Römern. Kabinett 13. — Skizze zu Sorge und Armut (Zeichnung). — Schauer der Einsamkeit. (Eigentum des Herrn Ferd. Hirsch, Frankfurt a. M.)

Böhle Fritz. Frankfurt a. M. Selbstbildnis. — Sieben Radierungen. (Im Besitz des Herrn Architekten H. Sexauer, Karlsruhe.)

Borchardt Hans. München. An der Thüre. — Causerie. — Eine Frage.

Bracht Eugen. Dresden. Herbst.

Breyer Robert. München. Mädchen mit Spielzeug.

von Brockhusen Maria. Darmstadt. Stillleben.

Bürgel Hugo. München. Alpenvorland. — Abendstimmung.

Buri Max. Luzern. Mutteridyll.

Conz Walter. Karlsruhe. Bildnis. — Radierungen: Unwetter. Winter. Sensendengler. Schloss Aubach. Der Mäher.

Crodel Paul. München. Thauwetter. — Abend.

Daur H. Karlsruhe. Spätherbst. — Heidelandschaft. — Radierungen: Heide. Einsame Hügel. Roetteln.

von Defregger Franz. München. Aufruf zum Krieg.

Des Coudres. Karlsruhe. Die Pfinz bei Durlach. — Hohlweg.

Dettmann Ludwig. Königsberg. Nach dem Gewittersturm. — Das Abendmahl.

Dill Ludwig. Karlsruhe. Abend am Po. — Blühende Weiden an der Brenta. — Prittlbach bei Dachau. — Das weisse Moor. — Gewitter im Moor. — Am Viehbach (Dachau.) — Abend in Dachau. — Nebliger Morgen (Dachau).

Diez Julius. München. An der Felswand, Pastell.

Dirks Andreas. Düsseldorf. Dämmerung.

Dürr Wilhelm †. Geboren in Freiburg i. B., gestorben in München 1901. Farbenskizzen (im Besitz des bayerischen Staats): Franziskus von Assisi, stehend. — Franz von Assisi, sitzend. — Eva unter dem Baum der Erkenntnis. — Flucht nach Egypten mit den Engeln. — Flucht nach Egypten mit Joseph. — Gang nach Emaus. (Sämtliche im Besitz der alten Pinakothek in München.) Kabinett 7.

Eichfeld Hermann. München. Sommerabend.

Eichler Reinhold Max. München. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle" Saal 19.) Die braunen Kühe.

Eichrodt Hellmuth. Karlsruhe. Sommer.

Engel Otto Heinrich. Abends beim Dorschangeln.

Engelhard Anton. Karlsruhe. Wiesengrund.

Erler Fritz. München. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle".) Die Pest. — Bildnis einer Dame am Klavier. — Bildnis.

Erler Samaden Erich. Breslau. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle".) Wintertag im Engadin. — Spätherbst. Saal 19.

Esser Theodor. München. Tafelscene. — Interieur.

Euler Eduard. Karlsruhe. Landschaft.

Exter Julius. Übersee. Nixensee.

von Faber du Faure. München. Kalter Tag.

Fehr Friedrich. Karlsruhe. Schachspieler. — Dämmerung.

Feldbauer Max. München. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle"). Jagd. (Radierung.) — Reiterin. (Radierung.) — 2 farbige Zeichnungen aus Rothenburg.

Fenner-Behmer Hermann. Berlin. Feierabend (Notre-Dame de Paris).

Feuerbach Anselm †. Frauenkopf (Im Besitz Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin von Baden). — Landschaft. (Im Besitz des Herrn von Scheffel, Karlsruhe). — Am Meer. (Im Besitz des Herrn Alexander von Harder, Mannheim.) — Damenbildnis. (Im Besitz der Frau Medizinalrat Wolf, Heidelberg.)

Flad Georg. Dachau. Wintertag.

Fikentscher Otto. Grötzingen. Radierung: Hirsche.

Fikentscher Jenny. Azaleen. Aquarell. — Lithographien: Mondschein. Mohn.

Firle Walter. München. Heilige Nacht.

Frank Raoul. München. Wolkenschatten. — Pont Neuf (Paris). — Am Pier in St. Ives.

Frenzel Oskar. Berlin. Pastorale.

Frey Max. Karlsruhe. Blick auf Durlach.

Frey Wilhelm. Mannheim. Junge Meute.

Geffcken Walter. München. Theestunde.

von Geiger-Weishaupt. Karlsruhe. Landschaft. — Am Bach. — Landschaft bei Dachau. (Im Besitz des Königl. bayer. 18. Infant.-Regiments in Landau.)

Georgi Walther. München. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle".) Saure Wochen. Frohe Feste. Saal 19.

Geyer Fritz. Berlin. Felsennest.

Göhler Hermann. Karlsruhe. Nixlein.

Graf-Freiburg Oskar München. Das Märchen vom Prinz Goldfisch. — Altwasser. — Silberpappeln. — Radierungen: Ritter. Seelenkämpfe. Abendläuten. Pieta. Damenbildnis. Aus dem Heidelberger Schloss. Der Weiher. Abend. Der Hohlweg.

Grässel Fritz. München. Entenmama.

Grethe Carlos. Stuttgart. Arbeitstag. — Achtzig Jahr.

Gudden Rudolf. Frankfurt a. M. Strickende Mädchen. (Im Besitz von Herrn Architekt Eysen, Frankfurt a. M.)

Gussmann Otto. Dresden. Jugend. — Alter. Zwei Wandgemälde. Kuppelraum.

von Habermann Frhr. Eugen. München. In Gedanken. — Damenportrait. — Bacchantin. — Porträt der Frau Knorr. (Eigentum des Herrn Thomas Knorr, München.) Saal 27.

Haider Karl. Schliersee (Oberbayern.) Vorfrühling. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas

Haider.
Knorr in München). Saal 27. — Gebirgslandschaft. — Drohendes Gewitter im Frühling. — Bayerische Vorgebirgslandschaft.

Halmi Arthur. Berlin. Bildnis der Frau Eugenie Knorr. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Hamacher Willy. Berlin. Abendwolken. — Heimkehrende Fischerboote.

Harburger Edmund. München. Im Wirtshaus.

Happ Jacob. Frankfurt a. M. Brückenmühle zu Frankfurt a. M.

Haueisen Albert. Karlsruhe. Heimkehr vor dem Gewitter. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Haug Robert. Stuttgart. Glückliche Stunden. — Einkehr.

Hausmann Ernst. Berlin. Märkisches Bauernhaus.

von Hayek Hans. Dachau bei München. Winter.

Hegenbarth Emanuel. München. Am Vormittag.

Heichert Otto. Düsseldorf. Totenandacht (Zeichnung.)

Hein Franz. Grötzingen bei Karlsruhe. Königskerzen. — Märchen (Lithographie.)

Heine Thomas Theodor. München. Execution. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Heller Adolf. München. Dame in Schwarz.

Hellwag Rudolf. St. Ives. Scheidendes Licht. — Meereswogen.

Hengeler Adolf. München. Susanna.

Hermanns Heinrich. Düsseldorf. Auf der Maas.

Herrmann Hans. Berlin. Zwei Schwestern (Aquarell). — Morgendämmerung (Aquarell). — Ansicht von Amsterdam.

Herterich Ludwig. München. Der Spiegel.

von Heyden Hubert. München. Truthähne.

Hetze Paul †. Liebespaar. — Rossholzen. — Buchenwald. — Ruine.

Hirth du Frênes Rudolf. München. Leibl und Sperl im Segelboot.

Hierl-Deronco Otto. München. Dame in Gelb. — Der Liebesgarten.

Hitz Dora. Berlin. Dämmerung.

Hoch Franz. München. Unter Cypressen. — Abendsonne. — Stille.

Hoff Karl †. Die Taufe des Nachgeborenen. (Eigentum der königl. Nationalgalerie in Berlin.)

Hoff Karl. Karlsruhe. Damenbildnis.

Hölzel Adolf. Dachau. Ein Wintertag. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27. — Winter.

Hörter August. Karlsruhe. Ein Novembertag. — Waldrand.

Hübner Ulrich. Berlin. Leipziger- und Friedrich-strassen-Ecke.

Jakesch H. Dame im Sessel. (Farbige Radierung).

Jank Angelo. München. Feierabend.

Illies Arthur. Mellingstadt (Holstein). Abend. (Farbige Radierung.)

Jugend Münchener. Originalzeichnungen von L. Herterich, B. Wilke, Otto Greiner, Jul. Diez, R. Eichler, Höfer etc.

Junker Hermann. Reiterbildnis. — Im Stalle.

Kaiser Richard. München. Strasse bei St. Alban.

von Kalckreuth Graf Leopold. Stuttgart. Portrait. Knabe, am Boden kauernd.

Kallmorgen Friedrich. Berlin. Frühmorgens im Treibeis der Elbe. — Feuer im Dorfe. — Unser Dorf.

Kallmorgen Margarethe. Berlin. Kirschen.

Kampf Eugen. Düsseldorf. Weg in den Dünen.

Kampmann. Karlsruhe. Nach Sonnenuntergang. — Gutshof am Morgen. — Lithographien: Abendwolken. Altes Nest. Thalmühle.

Kanoldt Edmund. Karlsruhe. Tivoli, Villa d'Este. — Villa Torlone.

Katz Robert. Karlsruhe. Falken.

Kaulbach Fritz August. München. Bacchantinnen. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27. — Damenbildnis.

Kayser-Eichberg Karl. Steglitz. Herbstabend.

Keller Ferdinand. Karlsruhe. Bildnis Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich von Baden. — Damenbildnis. — Herrenbildnis Kniestück. — Herrenbildnis. — St. Georg, Waldlandschaft. — Grotte mit Nymphe. — Unheimliches Schloss. — Böcklins Grab. — Abend. — Waldbach. — Heiligtum am See. — Tod. — Se. Grossh. Hoheit Prinz Max von Baden. Bronzerelief. Sämtliche in Kabinett 10.

Keller-Reutlingen Wilhelm. München. Die Schwanthalerstrasse in München. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Kiessling Paul. Dresden. Bildnis des Bildhauers R. Diez.

Klein Philipp. München. Wintertag

Knirr Robert. München. Damenbildnis.

Koepping Karl. Berlin. Radierungen: Dryade. — Huldigung.

Kollwitz Käthe. Berlin. Tanz um die Gouillotine. (Radierung.)

Koner Max †. Berlin. Bildnis Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II.

Kopp Mathilde. Stuttgart. Mispeln.

Köster Alexander. Klausen in Tirol. Enten im Abendschein.

Kubierschky Erich. München. Winter im Riesengebirg. — Abend am Weiher.

Kuehl Gotth. Dresden. Im Vorzimmer. — Farbige Zeichnungen: Augustusbrücke. Frauenkirche in Dresden. Katholische Kirche in Dresden. Italienisches Dörfchen in Dresden. Beim Milchpeter.

Küstner Karl. München. Spätherbst. — Frühschnee.

Lang Albert. München. Bildnis des Malers E. Steppes. — Einsame Küste. — Weibliches Porträt.

Lachenmeyer G. Karlsruhe. Dorfkirche.

Langhammer Arthur †. Gestorben in München 1901. Mädchen und Knabe. — Kind im Grase. — Mädchen und Mönch. — Kindergesellschaft. — Mann und Frau. — Die Erstkommunikantinnen. (Sämtliche im Besitz der alten Pinakothek in München.) Saal 20. — Die Prinzessin und der Schweinehirt. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr inMünchen.) Saal 27.

Langhein, Karlsruhe. Unterelbe (Lithographie.)

Lehmann Wilhelm Ludwig. München. Dämmerung.

Leibl Wilhelm †. (Die Sammlung Leibl befindet sich Kabinett 13.) Rothaariger Knabe. Studienkopf. — Kinderporträt. — Pfeife anzündender Bauer mit 2 Dirndln. — Porträt des jungen Wilhelm Trübner. — Landschaftsskizze. — Maler Sattler mit Dogge. — Porträt des Malers Schuch. (Sämtliche im Besitz des Herrn Professor Wilhelm Trübner, Frankfurt.) — Der Schauspieler. — Der Jäger. (Eigentum der Königlichen Nationalgalerie Berlin.) — Männlicher Kopf. (Eigentum der Königlichen Galerie in Stuttgart.) — Junge. — Bildnis des Bürgermeisters Klein. (Eigentum des Herrn Justizrat Leibl zu St. Johann

Leibl.
a. d. Saar.) — Oberbayerisches Mädchen. — Bauer aus Aibling. Zeichnung. — 5 Radierungen. (Eigentum des Herrn Dr. Schider, Basel.) — Jäger mit Hund. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27. In der Kirche. (Eigentum der Frau Schoen-Renz in Worms.)

Leistikow Walter. Berlin. Der Hafen. — Alte Weiden. (Radierung.)

von Lenbach Franz. München. Porträt Kaiser Wilhelms I. (Im Besitz Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin von Baden.) — Porträt Kaiser Friedrichs. — Porträt der Frau Lilly Merk. — Porträt des Ministers Delbrück. — Porträt der Fräulein Olden. (Eigentum des Münchner Künstlerhauses.) — Porträt des Reichskanzlers Bismarck. — Porträt des Herrn Thomas Knorr. — Porträt der Frau Thomas Knorr. (Aus der Sammlung des Herrn Th. Knorr, München.) — Porträt des Herrn Geh. Kommerzienrat J. B. Doerr. (Eigentum des Grafen zu Solms.) Sämtliche in Saal 27.

Ley Sophie. Karlsruhe. Rote Anemonen.

Lichtenberger Hans. München. Coloristische Studie in Schwarz. (Eigentum des Herrn Malers Knirr in München.) — Spanierin. — Lampenlicht.

Lieber Max. Karlsruhe. Heidehügel.

Liebermann Max. Berlin. Wochenmarkt. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Linde Walter. Berlin. Damenporträt.

Lugo Emil, München. Hinterzarten. (Eigentum des Herrn Architekten H. Sexauer, Karlsruhe.)

Luntz Adolf. Karlsruhe. Abend an der Wörnitz. — Radierung.

Marbach Theodor. Meissen. Landschaft mit Wasser.

Matiegzeck Josef. München. Gretchen. — In Gedanken. — Im Eisenbahncoupé. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Matthaei Carl Otto. Karlsruhe. Die Heide.

Mayer-Franken Görg. München. Feldarbeit.

Meckel von H. †. Kamelhirtin. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Menzel Adolf. Berlin. 5 Aquarelle: Oberstabsarzt Puhlmann, Berlin. Oberstabsarzt Dr. von Leuthold. Männlicher Kopf. Weiblicher Kopf. Sonntags in der Post zu Tegernsee.

Meyer-Basel Carl Theodor. München. Am Bodensee.

Meyer Claus. Düsseldorf. In der Schenke. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Müller Karl Hermann. München. Alter Buchenhain. — Nachsommer.

Müller Peter Paul. München. Mondaufgang.

Müller Richard. Dresden. Alte Frau. — Zeichnungen und Radierungen: Mein Hund Quick. Huhn. Männlicher Akt. Kopf eines Greisen.

Münzer Adolf. Paris. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle".) Saal 19. Die Ammen.

Nagel Wilhelm. Karlsruhe. Märzmorgendämmerung. — Weiden im Winter. — Weidenteich.

Nauen Paul. München. Damenbildnis. — Rosen.

Nikutowski Erich. Düsseldorf. Runkel an der Lahn. — Vorfrühling.

Nissl Rudolf. München. Dame und Dienerin.

Ortlieb M. Karlsruhe. Stilisierte Landschaft. (Lithographie.)

Paczka Franz. Berlin. Tolna Szantóer Typen. (Eigentum des Herrn Peter Fernbach, Ungarn.)

Palmié Charles. München. Kiefernteich. — Abendlandschaft. — Kallmünz. — Brücke.

Petzet Hermann. Karlsruhe. Aus Clovelly. — Abend.

Piepho Carl. München. Dämmerung.

Pietzsch Richard. München. Landschaft mit Schnitter.

Poetzelberger Robert. Stuttgart. Flussthal. Fränkische Landschaft. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Propheter Otto. Karlsruhe. Bildnis Seiner Königl. Hoheit des Erbgrossherzogs. (Eigentum Ihrer Königl. Hoheit der Frau Erbgrossherzogin). — Bildnis Ihrer Königl. Hoheit der Frau Erbgrossherzogin. — Bildnis Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin. (Eigentum Ihrer Excellenz, Freifrau von Holzing.)

Putz Leo. München. Damenbildnis. — Erdpyramiden bei Meran (Zeichnung). — Dorf Schönna bei Meran (Zeichnung).

Rabending Fritz. München. An der Sarca.

Ravenstein Paul von. Karlsruhe. Aus dem Durlacher Wald.

Reiniger Otto. Stuttgart. Ein Bach. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Ritter Caspar. Karlsruhe. Porträt von Fräulein von S. (Eigentum des Herrn Baron von Seldeneck). — Porträt von Fräulein H. (Eigentum des Herrn Stadtrat Hoepfner.) — Porträt von Excellenz Eisenlohr. (Eigentum desselben.) — Lesendes Mädchen. — Porträt des Schriftstellers J. C. Heer. — Im Atelier.

Roederstein O. W. Frankfurt. Mädchen mit Blume. (Eigentum der Dr. phil. Gräfin Wartensleben.) — Porträt der Frau Professor St.

Roman-Foersterling Käthe. Karlsruhe. Veilchen.

Roman Max. Karlsruhe. Strasse bei Tivoli.

Rossow Otto. Dresden. Nordseefischer.

Samberger Leo. München. Kassandra. — Selbstbildnis. — Bildnis des Malers G. Buchner.

Scarbina Franz. Berlin. Die Seine (Pont Neuf, Paris). — Rauhreif. — Unter dem Weihnachtsbaum. — Nach dem Balle. — Der Fischer. — Im Nebel. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Schaper Friedrich Hamburg. Diele eines holsteinischen Bauernhauses.

Schepp Auguste. Freiburg. Andacht.

Schiestl Matthäus. München. Anbetung des Hirten. (Lithographie). — Christophorus. (Lithographie).

Schinnerer A. Karlsruhe. Radierungen aus dem Cyklus Simson.

Schlittgen Hermann. München. Windstoss. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Schmid-Reutte Ludwig. Karlsruhe. Sklave.

Schönleber Gustav. Karlsruhe. (Die Kollektion von Gustav Schönleber befindet sich in Kabinett 11.) Riviera di Levante. (Eigentum Sr. Excellenz Generalintendant Dr. Bürklin, Karlsruhe.) — Venedig (Eigentum desselben.) — Meeresbucht. (Eigentum des Herrn La Roche-Ringwald, Basel.) — Einfahrt. — Nacht im Dorf. — Hochwasser am Neckar. — Durch die Brandung. — Mühle im Thal. — Blüten. Schwäbisches Städtchen. — Im Hafen. — Enzwehr. — Tellaro. (Eigentum des Herrn C. Bachoven-Burkhardt, Basel.) — Gewitterregen. — Besigheim. (Eigentum des Kunstvereins Freiburg i. B.) — Am Strand. — Klares Wasser. (Eigentum des Herrn A. ten Brink. Arlen.) — Vorfrühling. — Hohe Flut. (Eigentum des Herrn Conrad Blaschka, Römisch Aicha.)

Schramm-Zittau Rudolf. München. Kühe. — Hahnenkampf.

Schultze-Naumburg Paul. Berlin. Saaleburgen.

Schultze-Naumburg Ernestine. Florenz. Ritratto. di Signora.

Schuster-Woldan Georg. München. Der Rattenfänger.

Speyer Christian. Stuttgart. Die heiligen drei Könige.

Stahl Friedrich. Rosherville. Dämmerung.

Steppes Eduard. Frankfurt. Landschaft. (Eigentum des Herrn Architekten H. Sexauer, Karlsruhe.

Stockmeyer. Malsch. Porträt »Jung denken«.

Stromeyer Helene. Karlsruhe. Stillleben. — Dämmerung.

Stuck Franz. München. Florentinerin. — Schlafender Faun. (Eigentum des Herrn Th. Knorr in München.) Saal 27.

Taschner Ignatius. München. Radierungen: Des Alten Spaziergang. — Botenfuhrwerk.

Thoma Hans. Karlsruhe. (Die Kollektion von Hans Thoma befindet sich Kabinett 8.) Bildnis Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich von Baden. Saal 29. — Wintertag. (Eigentum Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich von Baden.) — Pieta. (Eigentum Sr. Grossh. Hoheit des Prinzen Max von Baden.) — Wundervögel. (Eigentum des Herrn Geheimerat Prof. Dr. Thode, Heidelberg.) — Der Schwan. (Eigentum desselben.) — Traum. (Eigentum desselben.) — Regenbogenlandschaft. (Eigentum der Frau Kessler-Grunelius, Frankfurt a. M.) — Blauer Tag. (Eigentum derselben.) — Sonnenblumen. (Eigentum des Herrn J. Schneider, Frankfurt a. M.) — Bogenschützen. (Eigentum des Herrn Lutz-Jay, Frankfurt a. M.) — Der Unkrautsäer. (Eigentum des Herrn K. Weinberg, Frankfurt a. M.) — Religionsunterricht. (Eigentum des Herrn Konsul Braunfels, Frankfurt a. M.) — Bernau Oberlehn. (Eigentum des Herrn Sidney, Posen.) —

Thoma

Anachoret (Heiliger mit Tieren. Eigentum der Frau Generalmusikdirektor Levi, Partenkirchen.) — Frau Rosa Thoma. (Eigentum des Herrn F. Schmid, Säckingen.) — Aussicht aus einem Fenster in einen Park. (Eigentum des Herrn Prof. Rathke, Marburg.) — Heranziehender Regen. (Eigentum des Herrn Ministerialdirektor von Buerkel, München.) — Flora. (Eigentum des Herrn S. Ravenstein, Frankfurt a. M.) — Luna und Endymion. (Eigentum des Künstlers.) — Sturmlandschaft mit Pflug. (Eigentum des Herrn Eduard Küchler, Frankfurt a. M.) — La Giardiniera. (Eigentum des Herrn Eduard Küchler, Frankfurt a. M.) — Frau am offenen Fenster. (Eigentum der Frau Dr. O. Eiser, Frankfurt a. M.) — Landschaft mit Kornfeld und weissen Wolken. (Eigentum derselben.) — Beim Pflügen. (Eigentum des Herrn V. Mössinger, Frankfurt a. M.) — Landschaft am Gardasee. (Eigentum desselben.) — Mädchen mit Hühnern. (Eigentum der Frau Woerishoffer, Frankfurt a. M.) — Campagna-Landschaft. (Eigentum der Frau H.

Thoma

Schumm, Bonn a. Rh.) — Mondscheingeiger. (Eigentum derselben.) — Nidda-Landschaft mit Angler. (Eigentum derselben.) — Hebels Morgenstern. (Eigentum der Frau Geheimerat Krafft, St. Blasien.) — Sommertag. (Eigentum der Frau A. Woerishoffer, New-York.) — Tulpen. (Eigentum des Herrn B. Lippert, Magdeburg.) — Fischer am Abend. (Eigentum der Frau Schwartze-Schlumberger, Mülhausen i. E.) — Paradies. (Eigentum des Herrn Prof. Pringsheim München.) — Flucht nach Egypten. (Eigentum der Frau Otto Scholderer, Frankfurt a. M. — Familienglück. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr, München.) Saal 27.

Thor Walter. München. Bildnis meiner Frau. — Die Malerin.

Trübner Wilhelm. Frankfurt a. M. Portrait vom Vater des Künstlers. — Porträt von der Mutter des Künstlers. — Weibliche Porträtstudie mit Sessel. — Weibliche Porträtstudie mit Pelzkragen. — Christus im Grabe. — Waldbild mit Dogge. —

Trübner
Waldbild mit Herr und Dame. — Liebespaar mit Hund. (Sämtliche Kabinett 13.) — Alte Frau. — Reitpferd.

von Uhde Fritz. München. Atelierpause. — Kind und Hund. — Die heilige Nacht. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München. Saal 27.)

Urban Hermann. München. Melancolia.

Voigt Franz Wilhelm. München. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle.") Saal 19. Kirchgang. (Eigentum des Herrn Leopold Neumann, Wien.)

Vogel Hugo. Berlin. Damenporträt.

Volkmann Arthur. Rom. Radierungen: Jüngling mit Stier. Jüngling mit Pferd.

von Volkmann Hans. Karlsruhe. Sommerschwüle. — Dockweiler Mühle. — Eifelberge. — Regenbogen. — Originallithographien: Bachbett

von Volkmann.
zwischen Äckern. Vogelbeerbaum. Stilles Land. Wetterwolken. Weltentlegen. Mondnacht. Rheinlandschaft mit Rittern.

Volz Wilhelm †. Geb. in Karlsruhe, gest. 1901 in München. Der Engel am Grabe. — Maria. — Badende. — Tanz ums goldne Kalb. — Kinder am Grab. — Faun. — Zwei Entwürfe zur Friedhofkuppel in München: Kreuzigung und Jüngstes Gericht. (Eigentum des Münchener Magistrats.)

Weise Robert. München. (Münchner Künstlervereinigung „Scholle".) Saal 19. Das Kind. — Vorfrühling.

Weishaupt Viktor. Karlsruhe. Wilder Stier. (Eigentum des Münchener Kunstvereins.) — Weidende Kuh. (Eigentum Sr. Königl. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern.) — Viehherde im Wasser. — Ziehende Viehherde. (Eigentum der Königl. Nationalgalerie in Berlin.)

Welte Bertha. Karlsruhe. Schlüsselblumen.

Welti Albert. Solle bei München. Deutsche Landschaft. (Eigentum des Herrn Ernst Rose, Hamburg.) — Die Lebensalter. (Lithographie.)

Wielandt Manuel. Karlsruhe. Odysseus' Grab.

Winternitz Richard. München. Violinspieler. — Landschaft.

Wolff Heinrich. München. Acht Radierungen.

Zimmermann Ernst †. Fische. (Eigentum des Herrn Wimmer, München.)

Zügel Heinrich. München. Rinder in Begleitung. — In der Schwemme.

BILDHAUEREI

Albertshofer Georg. München. Prälat Kneipp. Gipsstatue.

Albicker Karl. Karlsruhe. Schriftsteller Hollitscher (Porträtbüste). — Sehnsucht (Marmor).

Bermann Cipri Adolf. München. Sterbende Sphinx (Brunnen im Vorhof.) — Evakopf. — Conrad Ferdinand Mayer (Poträtbüste, Gips). — Weibliche Bildnisbüste. — Weite (Halbfigur). — Professor von Lenbach (Abguss nach dem Marmororiginal). — Lucullus. — Moses (Studie).

Binz Hermann. Karlsruhe. Männlicher Kopf. — Porträtbüste (Marmor). — Betendes Mädchen. — Nymphe.

Cauer Stanislaus. Rom. Stirnbinder (Bronzestatue).

Christ Fritz. München. Verführung (Bronzestatuette). — Judith (Bronzestatuette). — Salome (Bronzestatuette).

Dietsche Fridolin und **Läuger** Max. Karlsruhe Kreuzigung (Glasiertes Thonrelief.) Saal 30.

Dietsche und **Läuger.**
Plastischer Entwurf von Fridolin Dietsche, Keramik von Max Läuger.

Dietsche Fridolin. Karlsruhe. Porträtbüste Sr. Excellenz Staatsminister Dr. Nokk. — Der Guitarrespieler (getönte Gipsbüste). — Sämann (broncierte Gipsstatue). — Cäcilie (Bronzerelief). — Sphinxe. (Dekorative Plastik der Hauptfassade).

Dittler Emil †. Bogenschütze (Bronzestatuette). — Männliches Porträt (Marmorrelief). — Porträt (Gipsrelief). — Porträt des Paul Hetze † (Bronzerelief). — Weibliches Porträt. — Melusina.

Engelhardt. Rom. Kauernder Jüngling (Relief).

Fabricius Richard Daniel. Dresden. Jüngling mit Wurfspeer (Bronzestatuette).

Feist Otto. Karlsruhe. Abend (Büste).

Flossmann Josef. Pasing bei München. Reliefentwürfe zur Dekoration der Hofmauer. — Mädchen-

Flossmann.
büste in Kalkstein. — Mädchenbüste in Marmor. — Porträtbüste meines Vaters (Marmor). — Porträtbüste meiner Mutter (Marmor). — Porträtbüste des Malers Leo Samberger. — Entwurf zu einer Statue des heil. Petrus. — Entwurf zu einer Statue des heil. Paulus. — Relief der heil. Cäcilia. — Eine Mutter (Gruppe in getöntem Gips).

von Gosen Theodor. München. Perseus (Brunnenfigur Bronze). — Geigenspieler (Bronzestatuette). — Heinrich Heine (Bronze). — Nach dem Bade (Bronzestatuette). — Schmuckschale (Bronze).

Hahn Hermann München. Adam (Bronzestatuette). — Eva (Bronzestatue). — Tänzerin (versilberte Bronzestatuette). — Christus (Gipsstatue). — Porträtbüste Max Schillings. — Bergmann (Bronzestatuette). — Rodensteiner (Gipsbüste). — Bronzeplaketten: Bismarck-Moltke u. a. Porträts. — Pettenkofer. — Rahmen mit 4 Münzen.

Hildebrand Adolf. München. Döllinger (Porträtbüste). — Poträtbüste von W. Füssli. — Porträtbüste.

Hildebrand Otto. Metz. Satyrische Lebensbetrachtungen.

Hinterseher Joseph. München. Waldidylle (Brunnengruppe in Bronze). — Bacchus Schale ausgiessend (Bronze). — Johannes (Marmorbüste).

Hormann S. F. München. Wandbrunnen.

Kaufmann Hugo. München. David Bronzestatuette.

Kiemlen Emil. Stuttgart. Saharet (Bronzestatuette).

Klimsch Fritz. Charlottenburg. Der Kuss (Gipsgruppe). — Tänzerin (Bronzestatuette). — Otero (Bronzestatuette).

Klinger Max. Leipzig. Athlet (Bronzestatuette). — Mädchenkopf (Gips). — Franz Liszt (Porträtbüste).

Kolbe Georg. Waldheim (Sachsen). Mann, einen Hund schlagend (Gipsgruppe). — Francesco (Bronze).

von Kopf Joseph. Rom und Baden-Baden. Döllingerbüste. — Porträtrelief von Excellenz Dr. Bürklin und Frau Dr. Bürklin.

Kowarzik Josef. Frankfurt a. M. Porträt von Hans Thoma (Marmorbüste). — 3 Tableaux mit modernen Medaillen.

Kurz Erwin. München. Eva (Marmorfigur).

Lang Hermann. München. Weiblicher Porträtkopf in Marmor. — Kinderbüste in Savonnière.

von Lilien Karl. München. Porträt meiner Mutter (Büste).

Limburg Josef. Rom. Monsignore Zorn von Bulach (Gipsbüste). — Don Ygo (Gipsstatuette). — Junge Liebe (Gipsgruppe). — Monsignore Zorn von Bulach (Statuette).

Maison Rudolf. München. Wotan (Bronze).

Mattes Georg. München. Ballspieler.

Mayer Rudolf. Karlsruhe. Medaillen und Plaketten.

Merz Karl. Pasing-München. Reue (Marmorfigur.)

Pöppelmann Peter. Dresden. Badende (Bronze).

Poetzelberger R. Stuttgart. Gaul in der Schwemme.

Prell Hermann. Dresden. Aphrodite (Bronzestatuette). — Prometheus (Bronzestatuette).

Sauer W. Karlsruhe. Zwei Porträtreliefs. — Weiblicher Kopf.

Sautter Adolf. Pforzheim. Marmorplakette.

Schmid Adolf. Pforzheim. Bronzeplaketten.

Schulz Paul. Rom. Paris (Bronzefigur).

Sieferle. Karlsruhe. Halbfigur (Vorhof).

Streicher Matthias. München. Junges Mädchen.

Stuck Franz. München. Amazone. — Athlet. — Tänzerin. — Centaur (Bronzestatuetten).

Taschner Ignatius. München. St. Martinus (Bronzegruppe). — Rauhbein (Holzgruppe). — Wanderer Holzstatuette). — Parzifal (Bronzestatuette).

Volkmann Arthur. Rom. Jüngling mit Stier (Relief). — Amazone mit Pferd (Relief).

Volz Hermann. Karlsruhe. Bronzebüste Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich von Baden. — Sterbender Löwe vom Kriegerdenkmal in Mannheim (Gipsmodell im Vorhof, Eigentum der Stadtgemeinde Mannheim). — Reue (Gipsbüste). — Porträtbüste Sr. Excellenz Staatsminister Dr. Nokk. — Porträtrelief in getöntem Gips. — Diana (Gipsrelief). — Marmorrelief (Faun und Nymphe).

Weltring Heinrich. Karlsruhe. Hirtenmädchen (Bronze).

Wolber Fritz. Pforzheim. Es war einmal (Plakette in Bronze). — Reue (Silberplakette).

Wrba Georg. München. Menschliche Leidenschaften (Kaminaufsatz, Bronzerelief in Marmorrahmen). — Wasserscheu (Bronzegruppe). — Besitzer: Herr H. Rossner, Zeitz. — Europa (Bronzestatuette).

Würtenberger Karl M. Konstanz. A. Böcklin † (Steinzeugbüste in Kupferglasur). — Jugendlicher Johannes (Terracottabüste). — Musenkopf. — Tintengeschirr. — Bronzereliefkopf.

Zimmermann Eduard. München. Abel (Gipsfigur).

KUNSTGEWERBE.

Billing Hermann. Karlsruhe. Wohnraum (Raum 31): 2 Bücherschränke, 1 Büchertruhe, 1 Marmorkamin, 1 Mosaikbild, Tische und Stühle, 1 Wandbrunnen in Mosaik, 1 Uhr, Stehlampen, 1 Aufhängeleuchter, verschiedene kunstgewerbliche Gegenstände. Ausführung der Möbel: Hofmöbelfabrik Reutlinger & Cie., Karlsruhe; Kunstschmiedearbeiten: F. Lang, Karlsruhe; Kamin und Brunnen: K. Gössel, Karlsruhe.

v. Gosen Theodor. München. Serviettenring.

Hentschel Konrad. Meissen. 2 Zinnleuchter. — Zinnvase.

Kornhas Karl. Karlsruhe. Keramischer Wandbrunnen. — Fliesenkamin. — Majolikavasen etc.

Läuger Max. Karlsruhe. Wohnraum (Raum 22): Möbel und Wandverkleidung (ausgeführt von A. Dietler, Hofmöbelfabrik, Freiburg i. Br.), Wandfliesen, Vasen, Ofen etc. (Prof. Läuger'sche Kunsttöpfereien der Thonwerke Kandern), Metallarbeiten: Leuchter, Uhren, Beschläge etc., (ausgeführt in den Karlsruher Künstlerwerkstätten), Stickereien. — Wandbrunnen Saal 3: Keramik (Prof. Läuger'sche Kunsttöpferei der Thonwerke Kandern), Marmor-

Läuger.
arbeiten (ausgeführt von der Marmorsägerei Aktiengesellschaft Schachtenmühle Strassburg-Neudorf), Metallteile (ausgeführt in den Karlsruher Künstlerwerkstätten).

Magnussen Walter. Schleswig. Steinzeuggefässe.

Mutz Hermann und Richard. Altona. Steinzeuggefässe.

Pforzheimer Künstlerschmuck von G. Kleemann, J. Müller-Salem, Sautter, A. Schmid, F. Wolber; ausgeführt von Fabrikant Th. Fahrner, J. F. Glebe, Lauer, Wiedmann und H. Söllner in Pforzheim.

Ratzel Friedrich. Karlsruhe. Brunnen für das Rathaus in Duisburg. Plastik modelliert von F. Dietsche, Karlsruhe.

Schmidt-Pecht Elisabeth. Konstanz. Majoliken und Fayencen.

Schöpflich Eduard. München. Kollektion Schmucksachen.

Süs Wilhelm. Karlsruhe. Keramischer Wandbrunnen (ausgeführt in der Grossh. Majolikamanufaktur Karlsruhe).

Thoma Hans. Karlsruhe. Fliesenbild: Italienische Landschaft (ausgeführt in der Grossh. Majolikamanufaktur Karlsruhe.)

BELGIEN

MALEREI.

Die Werke der belgischen Abteilung befinden sich in Saal 12.

Agneessens Edouard † (1842—1885). Die Zwillinge.

Artan Louis † (1837—1890). Dünen in Knocke. — Die Schelde bei Antwerpen. Eigentum des Herrn Cels in Brüssel.

Bastien Alfred. Brüssel. Das Plateau von Champigny.

De Braekeleer Henri † (1840—1888). In der Toilette der Herrin (Eigentum des Mr. Joseph Mommen, Brüssel). — Der Hornbläser (Eigentum der Madame Coûteaux, Brüssel). — Der Namenstag der Grossmutter. (Eigentum der Madame Coûteaux, Brüssel).

Brunin Léon. Antwerpen. Der Antiquar (Eigentum des Mr. Em. Vauthier, Brüssel).

Claus Emile. Astène bei Gent. Oktobermorgen

Coosemans Josef Theodore. Brüssel. Aus der Umgegend von Brüssel.

Courtens Franz. Brüssel. Morgenstimmung.

Delvin Jean. Gent. Pferdekampf. (Kabinett 25.)

Den Duyts Gustave † (1850—1897). Winter (Eigentum des Herrn Ch. Warnaut, Brüssel).

Frédéric Léon. Brüssel. Der Bach (Kuppelraum).

Gilsoul Victor. Brüssel. Winterlandschaft.

Gouweloos Jean. Brüssel. Die blonde Frau.

De Greef Jean † (1851—1894). Dorfstrasse. (Eigentum des Herrn Cels, Brüssel).

Heymans Adrien Joseph. Brüssel. Oktobernachmittag.

Khnopff Fernand. Brüssel. Der blaue Flügel.

De Knyff Alfred † (1819—1886). Dämmerung. (Eigentum des Herrn Giron, Brüssel).

Laermans Eugène. Brüssel. Der Blinde. (Eigentum der Madame Waedemon, Brüssel).

Leys Henri † (1815—1869). Der Stationenweg vor der St. Paulskirche in Antwerpen. (Eigentum der Madame Coûteaux, Brüssel). — Das Festmahl der Lucasgilde. (Eigentum der Madame Waedemon, Brüssel).

Leempoels Jef. Brüssel. Nach der Schule.

Smits Jacob. Moll (Belgien). Pieta, Aquarell. (Eigentum des Herrn Lembree, Brüssel.)

Stevens Alfred. Brüssel. Die japanische Maske. — Der Trauerbrief. (Beide im Besitze der Madame Waedemon, Brüssel).

Stevens Josef † (1819—1892). Beim Hundedresseur (Eigentum der Madame Waedemon, Brüssel). — Der Hund mit der Fliege. (Eigentum des Herrn Colonel Thys, Brüssel).

Stobbaerts Jan. Brüssel. Brabantischer Kuhstall. (Eigentum der Madame Vanderkelen, Brüssel.)

Vanaise Gustave. Brüssel. Die Quelle.

Vauthier Emil. Brüssel Bei offenem Fenster.

Verhaeren Alfred. Brüssel. Stillleben.

Verwée Alfred † (1838—1895). Die Ernte. (Eigentum der Madame Waedemon, Brüssel). — Im Baumgarten. (Eigentum des Herrn Félix Mommen, Brüssel).

Willaert Ferdinand. Gent. Alter Hof in Nieuport.

Willems Florent. Paris. Vor der Herberge. (Eigentum des Herrn Eug. Pécher, Brüssel).

BILDHAUEREI.

Die Werke der belgischen Abteilung befinden sich in Saal 12 und Seitenkabinett 14 und 15.

Braecke Paul. Brüssel. Vergebung. Gipsgruppe. Hauptsaal. — Blume von Brabant. Marmorbüste.

Dillens Julian. Brüssel. Minerva. Bronzebüste. — St. Sebastian. Bronzestatue.

Du Bois Paul. Brüssel. Sarah. Bronzebüste. — Frauenkopf. Bronzerelief.

Herain Jean. Brüssel, Gefangene. Bronzestatue.

Lagae Jul. Brüssel. Sühne. Grosse Gipsgruppe. — Johannes. Halbfigur in Bronze. — Der Fischer. Marmorbüste. — Vater und Mutter. Bronzedoppelbüste. — Der Philosoph. Bronzebüste.

Lambeaux Jef. Brüssel. Die Ringer. Gipsgruppe. Kuppelraum. — Gewissensqualen. Bronzegruppe. Hauptsaal.

Meunier Constantin. Brüssel. Schiffbruch. Bronzestatue. — Der Hafenarbeiter. Bronzestatue. — Arbeiter. Bronzestatue. — Heimkehr von der Arbeit. Bronzerelief. — Der Philosoph. Bronzestatue. — Die Scholle. Bronzerelief.

Oppler Alexandre. Brüssel. — Jugend, Alter und Tod. Versilbertes Bronzerelief. — Weibliche Büste in Bronze.

Vinçotte Thomas Jules. Brüssel. Meduse. Marmorbüste. — Catilina. Bronzebüste.

ENGLAND UND AMERIKA

MALEREI

Die englische und amerikanische Abteilung befindet sich in Saal 20 und 21.

Austen-Brown Thomas. London. Fischende Kinder.

Brangwyn Frank. London. Rast.

Brown-Morison Guy E. London. Ruhestunde.

Cadby Walter. London. Männliches Bildnis. (Kabinet No. 24). — Interieur.

Cameron David Young. Kirkhill Kippen (Schottland). Stirling.

Chase William M. New-York. Dorothy und ihre Schwester. — Kinderporträt. — Ringwerfen.

Crane Walter. London. Das Schicksal der Proserpina.

Daniell Frank. Colchester. Mohnblumen, Porträt. — Kit, Porträt.

Deau Stansmore. Glasgow. Elsie

Dekkert Eugen. St. Monans (Schottland). Schottische Winterlandschaft. — Schottisches Fischerdorf.

Duff John Robert Keitley. London. Schafreinigung. — Schafherde.

Greiffenhagen Maurice. London. Verkündigung.

Hamilton Whitelaw. Glasgow. Nacht auf dem Clyde

Kennedy William. Glasgow. Dorfwirtshaus. — Heuabladen.

Lavery John. London. Dame in Blau. — Dame in Violett. — Dame mit schwarzem Pudel. — Damenbildnis. — Steinbrücke.

Morton Thomas Corsan. Glasgow. Sonnenschein.

Muhrman Henry. London. Themsebild. — Bäume am Teiche. — Bäume in Hampstead. — Die Themse in Greenwich.

Neven Du Mont. London. Ni mas ni menos.

Paterson James. Killniess (Schottland). Herbstende. — Winters Anfang. — Hügellandschaft. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Penell Joseph. London. 7 Ansichten von London, Aquatinta. — Der malerischste Punkt der Welt (Radierung). — Am Dome von Notre Dame (Radierung). — 9 Ansichten von London (Radierungen).

Pirie George. Glasgow. Spielende Terriers. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Pryde James. London. La femme passée (Pastell).

Priestman Bertram. London. Viehherde. — Die Schleuse.

Roche Alexander. Edinburgh. Küste. — Schiffsbau.

Sauter George. London. Sonate. — Mutterstand.

Shannon Charles Hazelwood. London. Verwundete Amazone. — Der Mann im schwarzen Mantel. — Eine Blüte: Damenbildnis. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Sichel Ernest. Claremont. Seebewohner. — Am See.

Strang William. London. Originalradierungen: Grosse Landschaft mit Schiffer. — Landschaft mit Ruine. — Frau mit Wasser-Eimer.

Sullivan Edmund. London. Zeichnungen aus der Pilgerfahrt: Christian und seine Bürden. — Ueberredung zur Pilgerfahrt. — Rosalind, Zeichnung.

Swan Mary Rankin. London. Bildnisse meiner Kinder. — Bildnis von M. A. S.

Thomas Grosvennor. London. Abend.

Walton Eduard Arthur. London. Die Sonnenuhr. — Piccadilly. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München). Saal 27.

Westley Manning. London. Hölzerne Brücke.

Withers Alfred. London. Das Herrenhaus.

FRANKREICH

MALEREI.

Die Französische Abteilung
befindet sich im Saal No. 16
und Seitenkabinett No. 17.

Aman-Jean. Paris. Venezianerinnen.

Azéma Ernest. Paris. Messalina.

Baroni Paolo. Paris. Goldene Kirche (San Marco in Venedig).

Bergès Georges. Paris. Besichtigung eines Hüttenwerks nach einer Soirée beim Direktor.

Besnard Albert. Paris. Arabische Frauen. — Porträt der Madame Réjane. (Im Besitz des Herrn Professor Sauer in Wien).

Blanche H. Paris. Die Damen C. beim Thee. — Erwachen. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München). Saal No. 27.

Brouillet André. Paris. Schnitter.

Carolus Duran. Paris. Der Fechtmeister. — Bildnis von Albert Wolff. — Bildnis des Malers Thaulow.

Chabanian A. Paris. Mondschein.

Chauchet Charlotte. Paris. Bildnis meiner Grossmutter.

Chudant Jean Adolphe. Paris. Die Wälle von Besançon.

Cottet Charles. Paris. Trauer. — Sonnenuntergang im Seehafen.

Courtois Gustav. Paris. Bildnis der Frau Kreisman. (Eigentum der Frau Kreismann, Berlin).

Dauchez André. Paris. Bretagnische Heide.

Desvallieres George. Paris. Triptychon. — Haupt des Christus.

Dufau Clémentine Hélène. Paris. Die Kathedrale von Toledo. — Teich im Escurial.

Duvent Charles. Paris. Die Familie.

de la Gandara Antonio. Paris. Damenbildnis.

Garrido Leandro. Paris. Eine Pariserin.

Gay Walter. Paris. Der Weber. — Stillleben (Die drei Vasen).

Lafitte. Paris. Schiffe bei der Ebbe (Farbige Radierung).

Laparra William. Rom und Paris. Spanierin in Trauer.

La Touche Gaston de. St. Cloud bei Paris. Erinnerung an Venedig. — Verspottung Christi. — Heilige Nacht.

Le Liepvre Maurice. Paris. Wiese im Sonnenschein.

Le Sidaner. Paris. Kapelle in Bruges.

Mac-Ewen Walter. Paris. Eine Schönheit von 1810.

Maurin Chr. Paris. Vor dem Spiegel (Farbige Radierung).

Melchers Gari. Paris. Konfirmandinnen. — Die Geschwister. — Herrenbildnis.

Ménard Emile. René. Das Urteil des Paris.

Morisset H. Paris. Damenporträt.

Myrton-Michalski. Paris. Weiblicher Studienkopf.

Raffaëlli Jean François. Paris. Brautführerin. — Eine Pariserin.

Ranft Richard. Mädchen im Boot (farb. Radierung).

Recknagel jr. John. Paris. Eine Mutter.

Rèmond Jean. Paris. Die Bucht von Cancale.

Ridel Louis. Paris. Der Abschied.

Robbe Manuel. Paris. Leserin (Farbige Radierung).

Saglio Eduard. Paris. Theestunde.

Simon Madame. Paris. Bildnis meiner Tochter.

Simon Lucien. Paris. Circus auf dem Lande.

Smith Alfred. Paris. Das Haus des Orpheus in Pompeji. — Die Rue Royale im Frühjahr.

Stewart Julius. Paris. Die Legende von der goldenen Rose.

Thaulow Fritz. Paris. Brücke in Abbeville.

Truchet Abel. Paris. Markt in der Bretagne.

Vail Eugène. Paris. Auf der Themse.

Van der Weyden Harry. Montreuil sur Mer. — Marine. — Märchen.

Veber Jean. Paris. Adam und Eva.

Lord Weeks Edwin. Paris. Bajaderen. — Persischer Töpfermarkt.

BILDHAUEREI.

Bartholomé Albert. Paris. Mutterschmerz. Gipsgruppe. — Nach dem Bade. Gipsstatue.

Boverie Eugène. Paris. Die Rebe berauscht sich an der Sonne. Marmorstatuette.

Charpentier Alexandre. Paris. Medaillen und Plaketten.

Fremiet Emanuel. Paris. St. Georg. Bronzestatuette.

Fix-Masseau. Paris. Mädchen. Marmorbüste. — Toilette. Gipsstatue.

Injalbert Jean Antoine. Paris. Marmorvase mit Nymphen und Satyren.

Laporte-Blairsy. Paris. Milchfrau von Bruges. Bronzestatuette. — Menuet. Bronzestatuette. — Die Fee mit dem Kistchen (Klavierlampe). Bronze.

Michel Gustave. Paris. Kopf eines Alten. Steinzeugbüste. — Mütterchen. Steinzeugstatuette.

Peter Victor. Paris. Löwe und Maus. Bronze.

Ponscarme François. Malakoff. Medaillen.

Rivière Théodore. Paris. Phryne. Bronzestatuette. — Frau mit Blumen. Vergoldete Bronzestatuette mit Marmorsockel.

Rocher-Bloche Paul. Paris. Kälte. Bronzegruppe.

Vallgren V. Paris. Stolz. Bronzestatuette. — Madame Segond-Weber von der Comédie Française. Bronzebüste. — Unter Blumen. Steinbüste. — Ophelia. Marmorkopf. — Die Blume des Schlafes (Mohn). Bronzestatuette. — Thauwetter (Dégel). Mädchenkopf, Bronze. — Bretagnerin. Bronzebüste. — Aschenurne. Bronze. — Ein Mondbewohner. Bronze-Kopf. — Elend. Bronze-Gruppe. — Verzweiflung.

Vallgren.

Bronzestatuette. — Die Zeit. Bronzestatuette. — Lampenfuss. Bronze. — Jugend. Silberguss mit verlorenem Wachs. — Blumentanz. Bronzestatuette. — Zwei Schwestern. Gips. — Kinderreigen (Kaminfries). Gips.

Vallgren Madame Antoinette. Paris. Lolotte. Bronzeköpfchen. — Mädchenkopf. Terrakottarelief. — Terrakottaköpfchen.

HOLLAND

MALEREI

Oppler Ernst. Sluis (Holland). In Gedanken. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27. — Bäuerinnen von Bückeburg.

Roelofs Albert. Haag. Mittagessen auf dem Fischmarkt.

Schwartze Therese. Amsterdam. Im Waisenhaus zu Amsterdam. — Bildnis des General Joubert.

van der Waait Nicolaus. Amsterdam. Das Publikum bei der Revue. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Zwart Wilhelmus. Amsterdam. Im Vorfrühling. Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

ITALIEN

MALEREI

Bezzi Bartolomeo. Mailand. Abend. — Das schlafende Venedig.

Ciardi Guglielmo. Venedig. Venedig um 1700 (San Marco).

Joris Pio. Rom. Kirchenfest in der Peterskirche zu Rom.

Segantini Giovanni †. Triptychon: Werden, Sein, Vergehen. (Kuppelsaal.) — Frucht der Liebe. — Alpe im Mai. — Strickerin in der Sonne. — Die Hirtin. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

ÖSTERREICH-UNGARN

MALEREI

Auchentaller Josef M. Maria Engersdorf (Nieder-Österreich). Gewitter am Meere.

von Ferenczy Karl. Nagy-Bánya (Ungarn). Joseph wird durch seine Brüder verkauft.

Klimt Gustav. Wien. Der Stier. — Obstbäume. — Musik.

König Friedrich. Wien. Sonnenschein im Walde. (Eigentum des Herrn Gustav Schütz in Wien.)

Kurzweil Max. Wien. Blinder Bettler.

László Fülop. Budapest. Bildnis des Herrn Görgey. — Bildnis Ihrer Königl. Hoheit der Erbprinzessin Charlotte von Meiningen. — Bildnis der Alice Barbi. — Bildnis des Fürsten zu Fürstenberg. (Eigentum des Fürsten.)

Moll Karl. Wien. Wald-Inneres. (Aus der k. k. Hofbibliothek in Wien.) — Andacht. (Aus dem Dom in Danzig.)

Nowak Anton. Wien. Abend am Wasser.

Orlik Emil. Prag. Im Winterkleid (Pastell).

Sigmundt Ludwig. Graz. Altstadt (Graz).

Stöhr Ernst. Melk a. D. Das Weib (Pastell).

KUNSTGEWERBE

Künstlerwerkstätte Amphora. Teplitz. Steinzeug.

RUSSLAND

MALEREI UND PLASTIK

Benois Alexandre. St. Petersburg. Maskenball.

Feldmann Konon. St. Petersburg. Die Scene.

Kalmykoff Johann. Moskau. Nach der Parade in Moskau.

Kustodieff Boris. St. Petersburg. Herrenbildnis.

Maliavine Philippe. Riasane (Russland). Die Alte.

Wrubel Michael. Moskau. Der heilige Satyr.

Purwitt Wilhelm. Riga. Märzabend.

Ssomoff Konstantin. St. Petersburg. Heimliche Botschaft.

Troubetskoy Paul. St. Petersburg. Sitzendes Modell (Bronzestatuette). — Stehende Dame (Bronzestatuette.)

SCHWEDEN
UND
NORWEGEN
MALEREI

Bergström Alfred. Stockholm. Sommerabend.

Björck Oscar. Stockholm. Bildnis S. K. H. des Prinzen Eugen von Schweden. (Eigentum des schwedischen Staates.)

Hesselboom Otto. Stockholm. Aussicht über die See Ärran. — Abend. Dulsland.

Eugen S. K. H. Prinz. Stockholm. Sommernacht. (Eigentum des schwedischen Staates.)

Liljefors Brunno Andreas. Stockholm. Jagende Hunde. — Auerhennen. (Aus der Sammlung des Herrn Thomas Knorr in München.) Saal 27.

Sinding Otto. Christiania. Scherzo.

Stenersen Gudmund. Christiania. Gäste.

Ström Halfdan. Christiana. In der Restauration.

Thaulow Fritz. (Siehe Frankreich.)

Werenskiold Erik. Lysaker (Norwegen). Zehn Jahre.

SPANIEN

MALEREI

Casas Ramon. Sevilla. Öffentliche Hinrichtung. (Eigentum des spanischen Staates.)

Parlade Heredia Andre. Sevilla. Tanzstunde. — Zwei gute Freunde.

ILLUSTRATIONEN

ANSELM FEUERBACH
Damenbildnis

HANS THOMA
Der Schwan

LUDWIG HERTERICH
Der Spiegel

CHRISTIAN SPEYER

Die heiligen Drei Könige

EDUARD G. BROUN-MORISON

Ruhestunde

JACQUES BLANCHE
Erwachen

MAX KONER
Se. Majestät Kaiser Wilhelm II.

ANDRES
PARLADE

Zwei gute
Freunde

RUDOLF NISSL
Dame und Dienerin

HIERL-
DERONCO

Damenbildnis

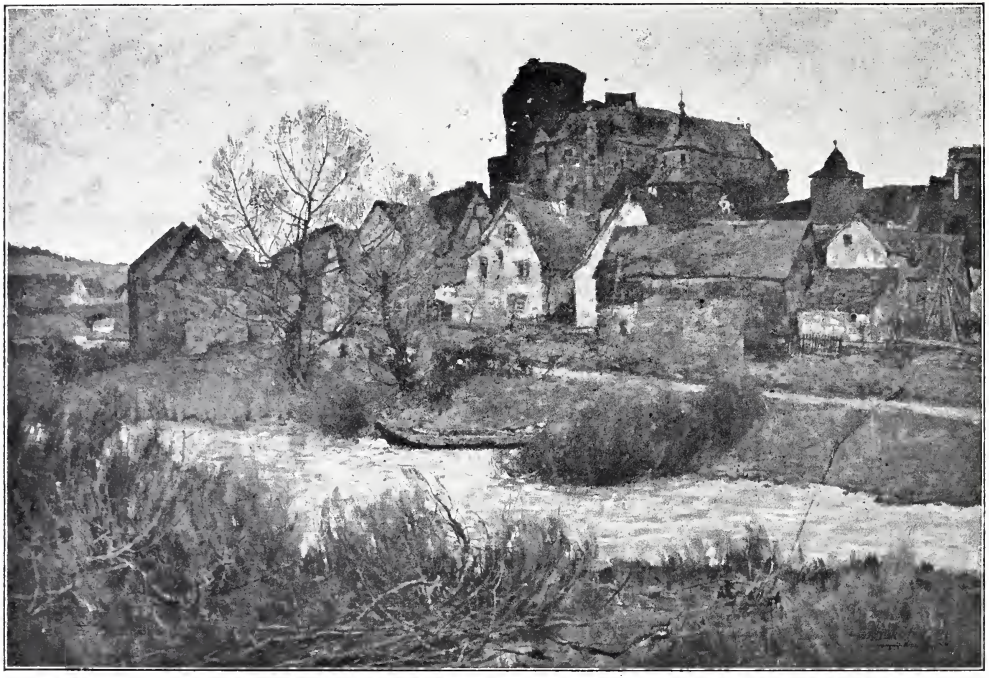
PHILIPP LASZLO
Porträt der Alice Barbi

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft Berlin

GEORG SCHUSTER-WOLDAU
Der Rattenfänger

ERICH NIKUTOWSKI

Runkel
a. d. Lahn



ANTONIO DE LA GANDARA
Damen-Bildnis

JOHN LAVERY
Dame mit dem schwarzen Pudel

JOSEPH HINTERSEHER
Johannes

WILHELM TRÜBNER
Junges Mädchen

ALBERT BESNARD
Porträt der Madame Réjane

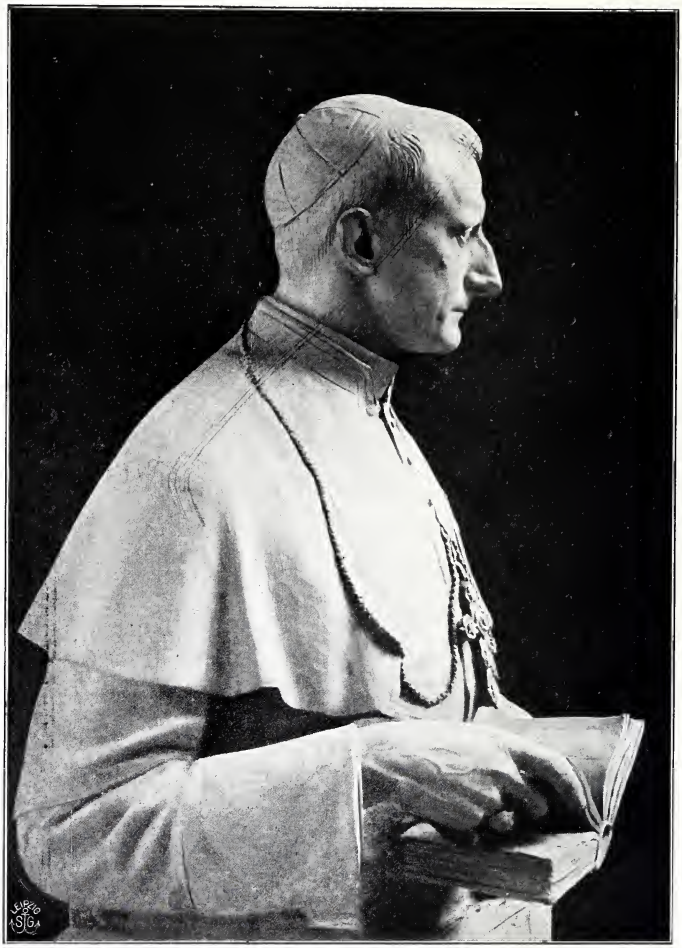
ALFRED STEVENS
Die japanische Maske

AUGUST ACHTENHAGEN
Am Waldessaum

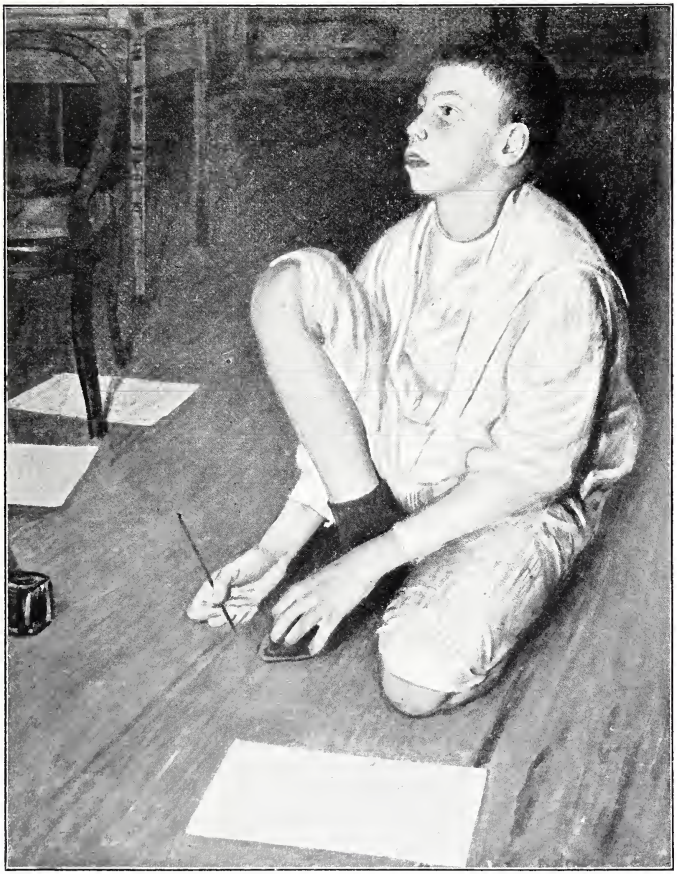
ALBERT HAUEISEN
Heimkehr vor dem Gewitter

HUGO VON HABERMANN
Bildnis der Frau Eugenie Knorr

FRANZ VON LENBACH
Bildnis des Herrn Th. Knorr



JOSEF LIMBURG
Porträtbüste des Monsignor Dr. Franz Zorn von Bulach



LEOPOLD GRAF VON KALCKREUTH
Knabe am Boden hockend

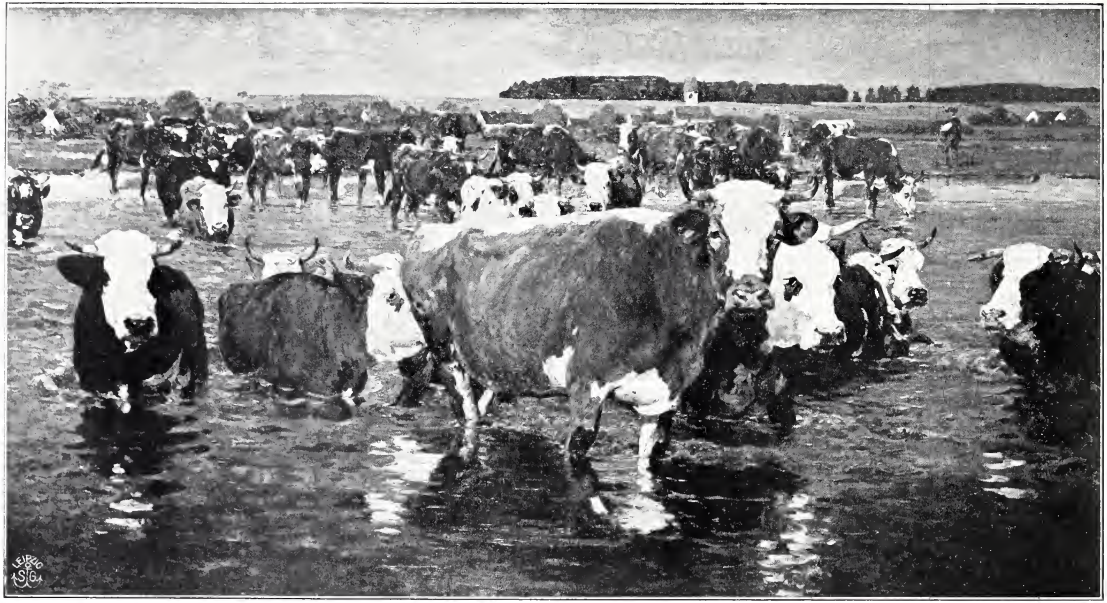
FRANZ STUCK
Schlafender Faun

MAURICE GREIFFENHAGEN
Verkündigung

WALTER CRANE
Das Schicksal der Persephone

VIKTOR WEISHAUPT

Viehherde
im Wasser



WILHELM VOLZ †
Badende.

FRANZ HOCH
Unter Cypressen

OTTO PROPHETER
Bildnis Sr. Königl. Hoheit des Erbgrossherzogs
Friedrich von Baden

OTTO PROPHETER

Bildnis Ihrer Königl. Hoheit der Erbgrossherzogin
Hilda von Baden

EUGÈNE
LAERMANS
Der Blinde

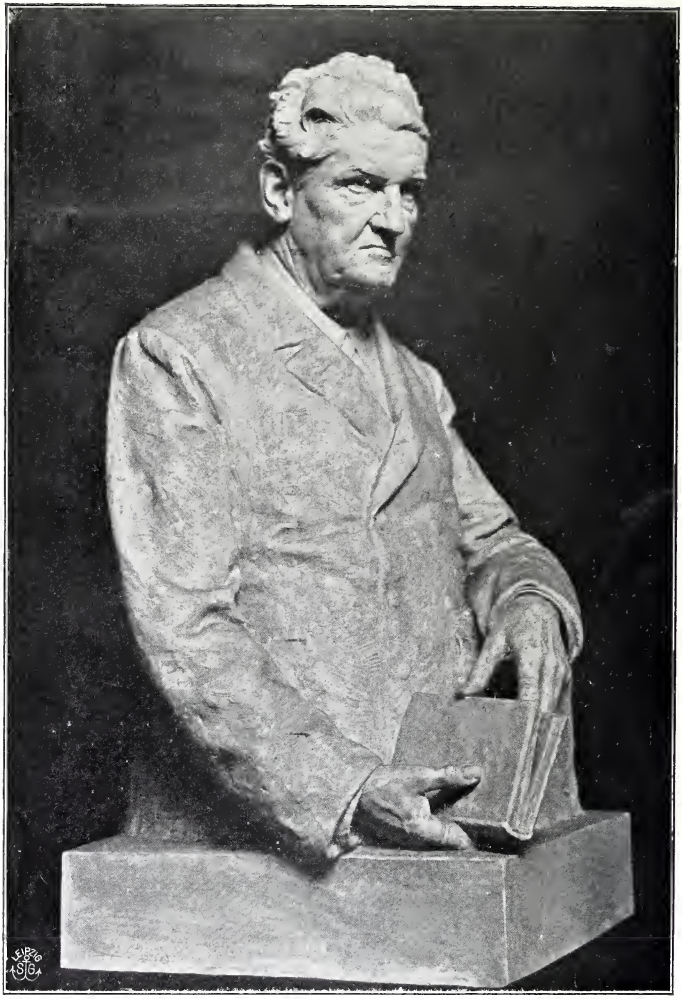
GUSTAV
SCHÖNLEBER
Einfahrt

THEODOR VON GOSEN

Der Geigenspieler

FRITZ KLIMSCH

Tänzerin



HERMANN VOLZ

Porträtbüste Sr. Excellenz Staatsminister Dr. Karl Nokk

WILHELM LEIBL

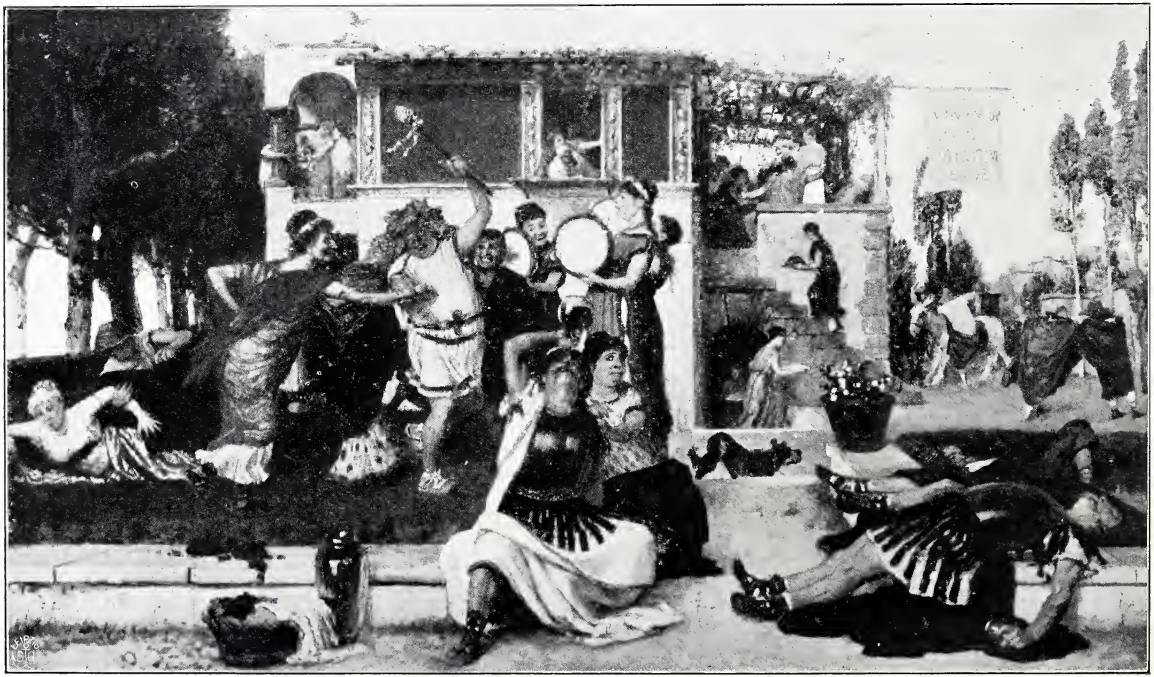
Der Jäger

LEANDRO GARRIDO
Pariserin

WILLIAM M. CHASE
Dorothy und ihre Schwester

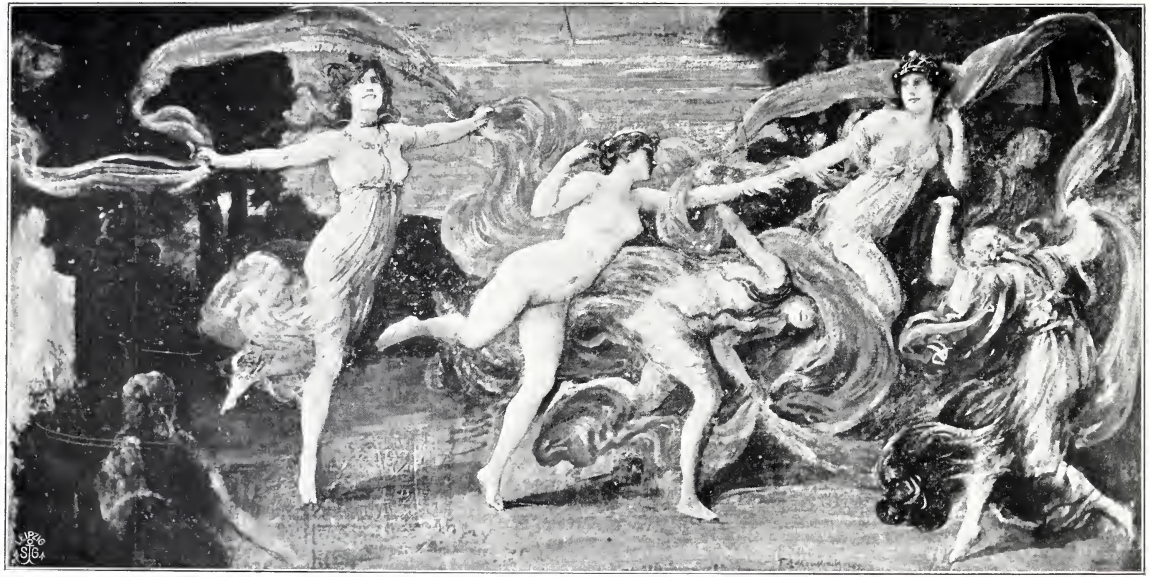
ARNOLD BÖCKLIN

Bacchanale



FRITZ AUGUST VON KAULBACH

Bacchantinnen



HENRI LEYS

Der Stationenweg vor der St. Paulskirche in Antwerpen

JOSEPH STEVENS
Beim Hundedresseur

FRITZ BAER

Schloss Blutenburg

HANS VON VOLKMANN
Sommerschwüle

H. BLANCHE

Die Damen C. beim Thee

Der Druck des Katalogs
wurde ausgeführt
von der
G. Braun'schen Hofbuchdruckerei
Karlsruhe.

Original-Aufnahmen
der Reproduktionen
von
Gebrüder Hirsch
Karlsruhe
Kaiser-Strasse No. 243.

ANZEIGEN

Leipheimer & Mende

Kaiserstr. 169 — Hoflieferanten KARLSRUHE — Telephon 214

KÜNSTLERSEIDE

von Künstlern entworfene Dessins und Farbenzusammenstellung
Erzeugnisse der Kunstweberei und Gebilddrucks

Tuch- und Konfektions-Stoffe

Kleider-, Seiden- und Wasch-Stoffe

Ludwig Bertsch

Hofjuwelier

Kaiserstr. 165 KARLSRUHE Kaiserstr. 165

Grosses Lager in

Juwelen-, Gold- und Silberwaren

Eigene Fabrikation

Herstellung von kunstgewerbl. Arbeiten
Ehrengeschenken, Rennpreisen etc.
Orden und Ehrenzeichen

Prämiiert Chicago 1893 ✲ Strassburg 1895 ✲ Paris 1900

Ernst Arnold

Kgl. Sächs. Hofkunsthandlung

(Ad. Gutbier & Sohn)

Dresden · Schloss-Straße

Original-Radierungen

von Max Klinger — Karl Stauffer-Bern — Graf Kalckreuth — Max Liebermann — J. M. Whistler — F. Rops — W. Strang — A. Zorn — Th. van Rysselberge — H. Herkomer etc.

Lithographien

von Hans Thoma — Otto Greiner — Otto Fischer — E. Carrière — A. Lunois — C. H. Shannon — Thoulouse Lautrec etc.

Japanische Holzschnitte

von Harunobu — Shunsho — Toyokuni — Hokusai — Utamaro — Hiroshige etc. — ferner von Emil Orlick (Prag)

BADEN-BADEN

Hamilton-Palais

Zur Feier des 50jährigen Regierungs-Jubiläums Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs Friedrich von Baden

Jubiläums-Ausstellung

von Kunstwerken aus Privatbesitz

Mai · 1902 · Oktober

Hervorragende Kunstwerke vom XIV. bis XX. Jahrhundert — (Berühmte Baldung-Altartafeln aus dem Kloster Lichtenthal etc. etc.)

BADEN-BADEN

Conversationshaus „Badener Salon"

April—1902—Novbr.

Städt. Kunst-Ausstellung

von

Meisterwerken der Malerei und Plastik

Böcklin — Leibl — Lenbach — Liebermann — Minchetti — Pradilla
Schönleber — Sperl — Stuck — Thoma — Trübner — Zügel etc. etc.

Photogr. Apparate

für Platten und Films, sowie alles Zubehör

Alb. Glock & Cie.

Gegründet 1861

Karlsruhe — Kaiserstrasse 89

Telephon 51

Annahme von Aufträgen: Kaiserstr. 124a

J. W. Krautinger

Hofmechaniker und Optiker

Kaiser-Passage 1 **Karlsruhe** Kaiser-Passage 1

= Grosses Lager in allen optischen Artikeln =

Bedeutende Auswahl

in Opern-, Feld- und Marinegläsern

Trieder- und Pentaprisma-Binocles

Barometer in grosser Auswahl

Nur erstklassige Fabrikate

Die **Originalaufnahmen** der im
Kataloge befindlichen Reproduktionen
stammen aus dem Atelier für künstlerische Photographie
GEBRÜDER HIRSCH
Karlsruhe Kaiserstr. 243

Goldwaren-Fabrik
HANS SOELLNER
PFORZHEIM
fertigt als Spezialität
Knöpfe in Gold, Silber u. Silber-Doublé
ferner
NEUHEITEN
nach Entwürfen erster Künstler in grosser Zahl

Die Fabrik liefert nur an Grosshändler, dagegen sind ihre Erzeugnisse in jedem guten Juwelier-Geschäft erhältlich.

26 Filialen. *400 Angestellte.*
Färberei Printz
Tadellose Bedienung in kürzester Zeit.

„Erbprinz" Hotel I. Ranges

Kaiserstraße **Karlsruhe i. B.** Kaiserstraße

Centrale Lage · Elektrisches Licht
Bäder im Hause
Personen-Aufzug · Dampfheizung

Großes modern eingerichtetes Café (Jugendstil) — Billards

Civile Preise

Anerkannt erstklassiges und schönstes Restaurant der Residenz

KUNSTDRUCKEREI
KÜNSTLERBUND
KARLSRUHE G. m. b. H.

KK K

KÜNSTLERISCHE REKLAME:
PLAKATE · KALENDER
GESCHÄFTSPAPIERE u. s. w.

VERLAG DER KARLSRUHER KÜNSTLERSTEINDRUCKE UND RADIERUNGEN

ERBPRINZENSTRASSE 10

TELEGRAMME: KÜNSTLERDRUCK
TELEPHON 456

Badischer Kunstverein

KARLSRUHE

Protektorat Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs

Waldstrasse No. 3

in unmittelbarer Nähe der Grossh. Bildergalerie

Neues Vereinsgebäude

sehenswürdiges Haus

Permanente Ausstellung von Gemälden

Aquarellen

Radierung, Plastiken und Kunstgegenständen

Geöffnet an Werktagen: Täglich: morgens 11—1 Uhr

Mittwoch und Samstag: mittags 2—4 Uhr

Geöffnet an Sonntagen: morgens 11—1 Uhr, mittags 2—4 Uhr

Eintritt für Nichtmitglieder 30 Pf.

Original-Radierverein Karlsruhe

Unter dem Protektorate Sr. K. H. des Großherzogs von Baden. Derzeitiger Vorstand Herr Professor Hans Thoma, Galleriedirektor

Der Original-Radierverein bezweckt die Radierkunst zu pflegen und giebt an seine Mitglieder für einen jährlichen Beitrag von M. 20.— eine Mappe von ca. 10 Original-Radierungen jährlich aus. Der Beitritt kann jederzeit geschehen. Gefl. Anmeldungen nimmt der Rechner, Herr Kaufmann Julius Mende dahier, entgegen, welcher auch bereitwilligst Auskunft erteilt.

PÄDAGOGIUM

für

Musik- und Orchesterschule

KARLSRUHE

Amalienstrasse 65

Der Unterricht umfasst sämtliche Fächer der Musik und wird durch den Direktor selbst und 13 andere Lehrkräfte darunter 9 Hofmusiker erteilt

Anfangsklasse 60 M. pro Jahr	Orchesterschule 150 M. pro Jahr
Mittelklasse 80 M. pro Jahr	(Kavier, Orchesterinstrument,
Oberklasse und Sologesang 120 M. pro Jahr	Theorie, Orchesterspiel obligat.)

Beginn der theoretischen Kurse
15. September und 15. April

Eintritt
für Instrumental- und Sologesang jederzeit

Theodor Munz

Unter dem Protektorat I. K. H. der Grossherzogin Luise von Baden

Bestehend seit 1885

Beginn des Schuljahrs
1. Oktober

Eintritt jederzeit

Prospekte u. Wohnungsliste kostenlos

Nähere Auskunft erteilt

Der Vorstand
Otto Kemmer und Max Roman

= Anlässlich des Regierungs-Jubiläums =

Grosse Ausstellung

moderner

Bureau- und Herrenzimmer-Einrichtungen

MARKE HEROLD

Erstklassiger

Schreibmaschinen und Phonographen

Lammstrasse 8

Ecke der Kaiserstrasse

CAFÉ BAUER

Rendez-vous sämtlicher Fremden

Billardsäle

Feines Restaurant (Diner von 12—2 Uhr)

Münchner, Pilsner und hiesiges v. Seldeneck'sches Bier

Ratskeller

SPEZIALITÄT:

selbstgezogene badische Weiss- und Rotweine

JOS. KRITSCH

KARLSRUHE

Hotel und Restaurant

FRIEDRICHSHOF

nächst dem Bahnhofe

Eigentum und Ausschank der Brauerei

= G. Sinner in Grünwinkel =

Sehenswerte Bierlokalitäten

= Feinstes Weinrestaurant =

= Internationale =

und Wiener Küche

Bequeme Fremdenzimmer

mit elektrischem Licht und Dampfheizung

Grosse Säle

für Vereine, Hochzeiten und Festlichkeiten

Mässige Preise Mässige Preise

Die Direktion: Franz Nowak

vormals Stuttgart—Wien

Bediene dich selbst

Sehenswürdigkeit der Residenz

AUTOMATISCHES RESTAURANT

Im Hause der Grossh. Hofapotheke
Kaiserstrasse 201 und Waldstrasse

Separater Salon für Damen u. Familien

Haltestelle der elektrischen Strassenbahn **Waldstrasse**

Kein Trinkgeld

Ludwig Schweisgut
Hoflieferant
KARLSRUHE
Erbprinzenstrasse 4

Vorzügliche Flügel, Pianinos
und Harmoniums

Fachmännische Garantie
Sehr grosse Auswahl Reelle Preise

• Diplom Freiburg i. B. 1897. •

Bromsilbergelatine-Platten hochempfindlich für Portraits, Landschaften und Moment-Aufnahmen.
Orthochromatische-Platten mit und ohne Gelbscheine verwendbar
Diapositiv-Platten für Laternen und Fensterbilder
Abziehbare Platten für Lichtdruck
eigener Fabrikation, Maschinenpräparation, empfiehlt bestens
Badische Trockenplatten-Fabrik W. Kretschmar
Karlsruhe i. B., Ettlingerstr. 101.
Zu haben in allen einschlägigen Geschäften.

Silberne Medaille Stuttgart 1899.

ED. BECK, Karlsruhe

Tapeten-Manufaktur

Kaiserstrasse 156, gegenüber der Reichspost

Telephon-Anschluss Nr. 362

Tapeten vom billigsten bis hochfeinsten Genre.
Beste Erzeugnisse des In- und Auslandes.
Fortwährend Eingang von Neuheiten
nach Entwürfen hervorragender Künstler.

Lincrusta-Tapeten Eleganter Artikel für Wand und Lambris.

Anaglypta-Dekorationen Wirkungsvolle, vornehme Plafond-Bekleidung.

Tekko-Tapeten Absolut lichtecht, staubfrei, waschbar, desinfizierbar, Ersatz für echte Seide, von unbegrenzter Dauerhaftigkeit.

Linoleum aus der Delmenhorster Linoleumfabrik, Anker-Marke, bestrenommiertes Fabrikat,
Uni-Granit-Moirirt-Inlaid.

Reichhaltige Musterkarten und Kosten-Voranschläge
stets gerne zu Diensten.

Photographien d. Mitglieder d. Grossherzoglichen Hauses — Ansichtspostkarten

TH. ULRICI

HERMANN ULRICI

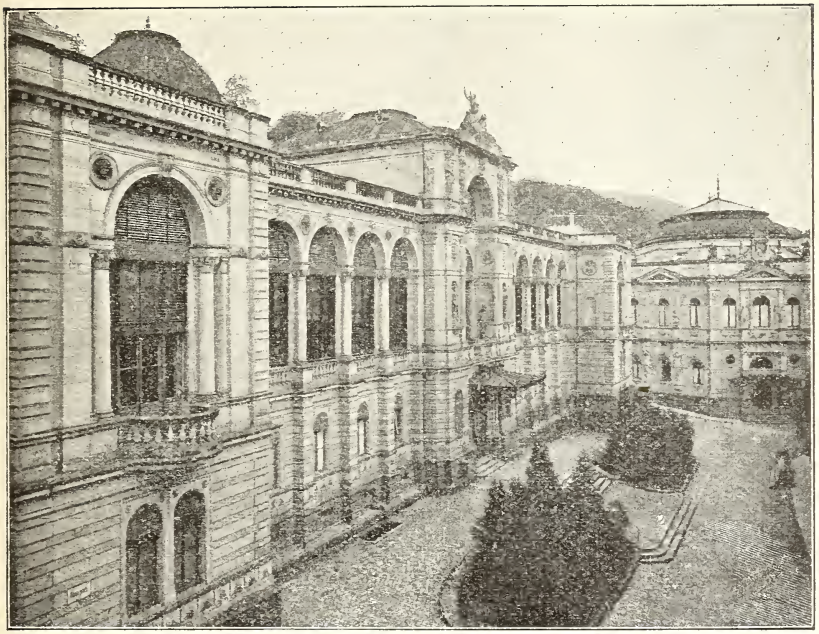
Buchhandlung

Hoflieferant I. I. G. G. H. H. der Prinzen Karl und Maximilian von Baden

KARLSRUHE

157 Kaiserstrasse Telephon 485

Reichhaltiges Lager aus allen Fächern der Literatur



BADEN-BADEN

Längst bekannte alkalische Kochsalzthermen von 44—69° C.

Chlorlithium-Quelle von hervorragendem Gehalte

Neue Grossherzogliche Badeanstalten:

„Friedrichsbad" und „Kaiserin Augusta-Bad"

Inhalatorium für alle z. Zt. üblichen Inhalations-Arten

während des ganzen Jahres geöffnet

Musteranstalten, einzig in ihrer Art in Vollkommenheit und Eleganz Mineral- u. medizin. Bäder jeder Art, „Kohlensaure Bäder" u. „Fango"-Behandlung, Tallermann'sche Apparate für lokale Behandlung mit überhitzter trockener Luft im Friedrichsbad. — Anstalt für mechanische Heilgymnastik. System Zander. — Privat-Badanstalten mit Thermalbädern. — Trinkhalle für die Hauptstollenquelle u. Mineralwasser aller bedeutenden Heilquellen. Gurgelkabinette. Pneumatische Anstalt. — Sanatorien. — Frauenkliniken. — Anstalt für Morphiomane u. sonstige Privat-Heilanstalten jeder Art. — Molkenanstalt, Milchkur. — Versandt des an Lithium reichsten Wassers der Hauptstollen-Quelle durch die Trinkhalle-Verwaltung. — Conversationshaus mit prachtvollen Konzert-, Ball-, Lese-, Restaurations- u. Gesellschafts-Sälen, während des ganzen Jahres geöffnet. — Ausstellungen von hervorragenden Kunstwerken der Malerei und Plastik. — Ausgezeichnetes Kur-Orchester. — Zahlreiche Kunstgenüsse jeder Art. — Jagd u. Fischerei. — Grosse Pferde-Rennen. — Höhere Lehr- u. Erziehungsanstalten, Mädchen-Pensionate. — Reizende Spaziergänge u. Ausflüge. — Ausgezeichneter Lawn-Tennis-Spielplatz. — Vorzüglich gepflegte Velobahn u. Reitwege. — Golfspielplatz. — Vorzügliches Klima. — Herrliche Lage. — Billige Pensionen. — Mittlere Jahrestemperatur: + 8,97° C.

Brauerei

Fr. Hoepfner

KARLSRUHE

Lager- und Versandtbier

(hell und dunkel)

in Fässern und Flaschen

Ausschankstellen

unter anderen:

Burghof
Karl Wilhelmstrasse 42

Alte Brauerei
Kaiserstrasse 14

Kaiserhof
Hebelstrasse 9

Frankeneck
Karl Friedrichstrasse 1

Hansa
am Rheinhafen

Die Kunst

MONATSHEFTE FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST

Jedes Heft umfasst zirka 100 Seiten Quart-Formats und mehr als 100 Illustrationen (ein- und mehrfarbig). Abonnementspreis (in den Buchhandlungen oder bei der Post) vierteljährlich 6 Mark

Diese umfangreichste und im Verhältnis zu dem darin Gebotenen wohlfeilste aller deutschen Kunstzeitschriften ist wie keine andere geeignet, einen Überblick über das gesamte moderne Kunstschaffen auf den Gebieten der

Malerei · Plastik
Architektur · Nutzkunst

zu geben. Sie zeichnet sich gleichmässig durch grösste Reichhaltigkeit bei sorgsamster kritischer Auswahl des Gebotenen, wie durch glänzendste typographische Ausstattung aus und erhebt

als eine Kunstrevue grossen Stils

den Anspruch, an der Spitze aller ähnlichen Unternehmungen zu stehen

Probehefte sind in jeder guten Buchhandlung einzusehen, Prospekte auch vom Verlag erhältlich

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G.
in München.

Carl Lange

Grossh. Hoflieferant

J. E. Schmidts Kunstgärtnerei

Spezial-Geschäft

für

Kunstblumenbinderei

und

Blumen-Arrangements

jeder Art

Lammstr. Nr. 3 (früher Karl Friedrichstr.)

Filiale am Kaiserplatz

Telephon 294

„Zum Moninger“

Ecke Kaiser- und Karlstraße

Haltestelle der elektr. Straßenbahn

Große neu erstellte Bierhallen

im Erd- und ersten Obergeschoß

Vorzügliches dunkles und helles Bier

der

Brauereigesellschaft

vormals

J. Moninger, Karlsruhe

Anerkannt gute Küche

C. F. OTTO MÜLLER

KUNSTGEWERBEHAUS

General-Vertrieb

der

PROF. LÆUGER'SCHEN KUNST-TÖPFEREIEN

Vasen, Ofen Kamine etc. etc.

Gold. Medaille Dresden 1899
„ „ Paris 1900
„ „ St. Petersburg 1901

KARLSRUHER KÜNSTLERWERKSTÄTTEN

General-Vertretung für Deutschland

von Bing & Gröndahl, Porzellan-Manufaktur, Kopenhagen
von J. J. Scharvogel, Kunsttöpferei, München

PERMANENTE

KUNSTGEWERBLICHE AUSSTELLUNG

Kaiserstrasse 144

= Moninger-Bau =

Adolf Serauer

Grossherzogl. Hoflieferant

Gegründet 1841

KARLSRUHE

Neubau Kaiserstrasse 213

Telephon 164 Telephon 164

Spezial-Geschäft

für

Teppiche, Möbelstoffe Gardinen, Linoleum

Moderne, elegante Verkaufsräume in drei Stockwerken

Stets Eingang aparter Neuheiten

Muster und Auswahlsendungen zu Diensten

Franko-Zusendung innerhalb Deutschland
bei Einkäufen über Mark 20.—

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01123 4974